

Приложение к приказу
МАОУ Сорокинской СОШ №3
От 31.08.2021 г. №135/1-ОД

**Рабочая программа
по предмету «Музыка»
для учащихся 2 класса
на 2021/2022 уч.г.**

Планируемые результаты освоения курса «Музыка» во 2 классе

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

ученик получит возможность:

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

ученик научится:

- развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развивать умения и навыки хорового пения ;
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений;

-оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Содержание учебного предмета «Музыка»

1. Россия – Родина моя. (3 ч.)

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов России.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений (вариации и др.).

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые коллективы. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).

Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Хоры: детский, смешанный. Симфонический оркестр.

2. День, полный событий. (6 ч.)

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнительно – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Формы построения музыки.

Интонационное богатство музыкального мира. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

3. О России петь – что стремиться в храм. (7 ч.)

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Духовная музыка в творчестве композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Опера, кантата.

Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч.)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Песни, танцы, действия, обряды, игры-драматизации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Композитор – исполнитель – слушатель. Элементы нотной грамоты. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Вариации, рондо и др.

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: образная сфера и музыкальный язык.

5. В музыкальном театре. (5 ч.)

Обобщенное представление об основах образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет.

Историческое прошлое в музыкальных образах.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор – исполнитель, слушатель. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки: одно-, двух- и трехчастные, рондо и др.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Симфонический оркестр.

6. В концертном зале. (5 ч.)

Обобщенное представление об основах образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.) Композитор – исполнитель, слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Развитие музыки. Формы построения музыки.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Симфонический оркестр.

Многообразие исторически сложившихся традиций.

7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (5 ч.)

Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнительно – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские певческие и инструментальные коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Многообразие исторически сложившихся традиций. Региональные традиции.

8. Региональный компонент (6 часов) «Россия – Родина моя» Многообразие, художественная самобытность и взаимосвязи национальных музыкальных культур Тюменского региона. Фольклорные традиции Тюменского региона. Особенности музыкальный фольклор родного края. Народно-песенная и народно-инструментальная музыка. Обряды и традиции

народной культуры тюменского региона в музыкальном воспитании школьников. Фольклорные коллективы Тюменской области. Народное песенное творчество Тюменской области. Русские народные песенные традиции Тюменской области.

Темы уроков:

1. Многообразие, художественная самобытность и взаимосвязи национальных музыкальных культур Тюменского региона.
2. Особенности музыкальной культуры мордовского народа.
3. Особенности музыкальной культуры казахского народа.
4. Многообразие, художественная самобытность и взаимосвязи музыкальных культур славянских народов (русских, украинцев, белорусов) Тюменской области.
5. Художественная самобытность и взаимосвязи музыкальных культур народов Кавказа (грузин, армян, азербайджанцев, ингушей, чеченцев и др.) Тюменской области
6. Музыкальная культура российских немцев.

Тематическое планирование по предмету «Музыка»

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во уроков в разделе	Наименование тем	Количество часов на тему	Контрольные работы (лабораторные, практические, диктанты, сочинения и т.д.)	Воспитательный компонент раздела
I	Россия - Родина моя. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Профессиональная музыка	3	1. Мелодия. 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Р.К. Многообразие, художественная самобытность и взаимосвязи национальных музыкальных культур Тюменского региона. 3. Гимн России	1 2 3		Воспитание чувства патриотизма и любви к своей Родине и красоте родного края; формирование ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; формирование интереса к русской

						романсовой музыке к творчеству русских композиторов, работающих в жанре романса; воспитание понимания детьми красоты и смысла русской романсовой музыки.
II	День, полный событий. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	5	1.Музыкальные инструменты - фортепиано 2.Природа и музыка. Прогулка. 3.Танцы, танцы, танцы... 4.Эти разные марши 5.Расскажи сказку. Колыбельные	4 5 6 7 8		Воспитание жизнелюбия, общительности, сочувствия, сострадания и открытости; формирование интереса к наблюдению за живой и неживой природой в музыкальных произведениях и окружающей среде; воспитание любви и бережного отношения к природе; формирование бережного отношения к культурным традициям своего народа, формирование представления о роли изобразительно-

						выразительных средств в музыкальных произведениях и их значение в создании музыкального образа; воспитание бережного отношения к близким.
III	О России петь - что стремиться в храм. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.	7	1. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. 2. Русские народные инструменты. 3. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. 4. Молитва. 5. С Рождеством Христовым! 6. Музыка на Новогоднем празднике. 7. Обобщающий урок 2 четверти.	9 10 11 12 13 14 15		Воспитание умение слушать музыку в тишине; воспитание интереса к музыке; формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости; формирование музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству.
IV	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.	3	1. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Фольклор — народная мудрость. Р.К. Особенности музыкальной культуры мордовского народа. 2. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Р.К. Особенности музыкальной культуры	16 17		Воспитание интереса и любви к русской народной культуре; воспитание уважения к фольклору (масленичные песни,

	<p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Песни, танцы, действа, обряды, игры-драматизации.</p>		<p>казахского народа. 3.Проводы зимы. Встреча весны. Р.К. Многообразие, художественная самобытность и взаимосвязи музыкальных культур славянских народов (русских, украинцев, белорусов) Тюменской области.</p>	<p>18</p>	<p>частушки), как к источнику народной мудрости, знакомство с традициями древнейшего праздника Масленицы; формирование духовно-нравственных качеств (доброта, миролюбие, великодушие, всепрощение), эмоциональной отзывчивости; уважительного отношения к обычаям и традициям русского народа; формирование культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа; воспитание эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии и исполнении</p>
--	---	--	--	-----------	--

						музыкальных произведений.
V	В музыкальном театре. Обобщенное представление об основах образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет.	5	1.Детский музыкальный театр. Опера. 2.Балет. 3.Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. 4.Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. 5.Увертюра. Финал.	19 20 21 22 23		Воспитание интереса к уроку музыки, эстетического вкуса, музыкальной культуры, умение общаться через игру, пение, танец, игру на музыкальных инструментах, проявлять толерантное отношение друг к другу; формирование умения воспринимать музыку и выразить свое отношение к ней; воспитание любви к классической культуре; формирование музыкального вкуса детей на основе лучших образцов мировой классической музыки.
VI	В концертном зале. Обобщенное представление об основах образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность,	5.	1.Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». 2.Обобщающий урок 3 четверти. 3.Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. 4.«Звучит нестареющий Моцарт».	24 25 26 27		Воспитание музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к

	танцевальность, маршевость.		5.Симфония № 40. Увертюра.	28		Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств
VII	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.	6.	1. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. 2. Все в движении. Попутная песня. Р.К. Художественная самобытность и взаимосвязи музыкальных культур народов Кавказа (грузин, армян, азербайджанцев, ингушей, чеченцев и др.) Тюменской области 3. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. 4. Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев). 5. Могут ли иссякнуть мелодии? Р.К. Музыкальная культура российских немцев. 6. Природа и музыка. Весна. Осень.	29 30 31 32 33 34		Воспитание музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств
	Всего			34		